



© Camilo Baquerre



© Mathieu Bonicel



© Jean-Louis Fernandez

Femmes sur scène, récits contemporains : trois spectacles à découvrir

Dans le cadre de la saison culturelle de Saint-Martin-d'Hères en scène, le soutien à la création contemporaine fait résonner les questionnements sur la place des femmes et la parole féministe. Trois spectacles, d'octobre à décembre, explorent ces thèmes à travers théâtre documentaire, physique et burlesque.

Rouille et paillettes, mis en scène par Saskia Simonet et Filippo Capparella, plonge le spectateur dans l'univers



Saskia Simonet
Compagnie Teatro La Fuffa

DR

J'ai grandi avec des récits de princesses qui attendent le prince charmant, ça m'a toujours frustrée. Je veux créer de nouveaux récits, nourrir de nouveaux imaginaires qui influencent la société, raconter en tant que femme ce qui me touche, avec cette rage autobiographique qui guide mon écriture. Aussi, nos créations mêlent tragique et comique, pour rendre accessibles des sujets sensibles et parfois graves. //

d'une famille dysfonctionnelle vivant dans une fête foraine. Parti de paradoxes et nourri d'éléments biographiques des auteurs et comédiens, le récit met en miroir la mère malade et l'adolescente rebelle Mathilde. Humour noir, drame et théâtre physique se mêlent pour explorer des thèmes profonds, en donnant une place centrale aux personnages féminins. Saskia et Filippo revendiquent la parité sur scène comme dans l'équipe artistique et jouent des codes variés pour un spectacle à la fois tragique et hilarant.

Une réflexion collective sur l'égalité et l'équité

Avec *Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?*, Étienne Gaudillère et Giulia Foïs plongent dans les violences sexistes et la dissociation entre œuvre et auteur. Théâtre documentaire et interactif, le spectacle mêle scènes dramatiques,

passages humoristiques et journal de bord. L'objectif est de porter la parole des femmes, réfléchir à l'influence culturelle et à la légitimité des hommes à intervenir sur ces sujets, dans un théâtre où la parité et la reconnaissance des autrices restent limitées. Accessible à tous, il propose un moment de réflexion collective sur l'égalité et l'équité.

Entendre les récits et l'intime

Enfin, *Tenir debout*, de Suzanne de Baecque, explore les concours de Miss dans un théâtre documentaire burlesque. Candidate elle-même, la metteuse en scène interroge les motivations et parcours des participantes, loin des clichés et sans jugement. Le spectacle montre la diversité des expériences, questionne les représentations des corps et donne la parole aux jeunes femmes dans un format vivant et

immersif. Pour Suzanne, le théâtre crée un espace pour entendre les récits et l'intime, là où d'autres médiums ne donnent qu'à voir.

Trois spectacles, trois univers différents, mais une même volonté : interroger la société contemporaine, déconstruire les stéréotypes et mettre en avant la parole des femmes. Entre humour, gravité et inventivité, Saint-Martin-d'Hères en scène offre un panorama captivant du théâtre actuel, où la scène devient un lieu de réflexion, d'émotion et de transformation. // VD

>> À voir à L'heure bleue :

- *Rouille et paillettes*, compagnie Teatro la Fuffa Mercredi 15 octobre, 20 h
- *Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?*, compagnie Y Jeudi 6 novembre, 20 h
- *Tenir debout*, Suzanne De Baecque Mardi 6 décembre, 20 h